

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ 2021- '22 ΣΤΗ ΣΥΡΟ

Το διάστημα 9-11/4 πραγματοποιήθηκε 3ήμερη εκπαιδευτική εκδρομή στη Σύρο. Η αρχόντισσα των Κυκλάδων υποδέχτηκε σαρανταένα (41) μαθητές και επτά συνοδούς καθηγητές οι οποίοι καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς υλοποιούν το περιβαλλοντικό πρόγραμμα φιλοζωίας, τη θεατρική ομάδα καθώς και τα δύο πολιτιστικά προγράμματα με θέμα τη Μ. Ασία.

Με σύμμαχο τον υπέροχο καιρό και την καλή διάθεση είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε τη Σύρο χάρη σε ένα καλοσχεδιασμένο πρόγραμμα. Με επίκεντρο την Ερμούπολη μπορέσαμε να καλύψουμε τα σημαντικότερα αξιοθέατα. Το εμβληματικό της δημαρχείο, έργο Τσίλλερ, το επισκεφθήκαμε πολλαπλώς και περιηγηθήκαμε στο εσωτερικό του με την υψηλή αισθητική και ιστορία.

Η φυσιογνωμία του νησιού καθορίστηκε ήδη από το 19^ο αιώνα με την έλευση των προσφύγων και την ίδρυση της Ερμούπολης. Η πολυπολιτισμικότητα, όπως διαμορφώθηκε από τις δύο κοινότητες, ορθόδοξων και καθολικών, ανέδειξε το νησί και σφράγισε το χαρακτήρα του.

Η Άνω Σύρος μας περίμενε με τα γεμάτα αρχοντιά σοκάκια της και το ιδιαίτερο χρώμα. Ανάβαση μέχρι τον αγ. Νικόλαο των φτωχών και επιστέγασμα τον Σαν Τζώρτζη/ Μονή Καπουτσίνων. Κατάβαση και επίσκεψη στο Μουσείο Βαμβακάρη, αφιέρωμα στο βάρδο του λαϊκού τραγουδιού και ζωντανή ιστορία της μουσικής του 20^{ου} αιώνα.

Ανήμερα Κυριακή προσκυνήσαμε στο ναό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου. Ο σεβάσμιος ιερέας π. Κωνσταντίνος (παπά- Κώστας για τους περισσότερους) εξήγησε γλαφυρά τη ναοδομία και τη συναρπαστική αποκάλυψη της άγνωστης μέχρι πρότινος εικόνας της Κοιμήσεως διά χειρός Δομήνικου Θεοτοκόπουλου.

Η συνοικία Βαπόρια με τα αρχοντόσπιτα δίπλα στο κύμα και την παλιά αίγλη αλλά και τον περικαλλή ναό του αγ. Νικολάου, του επονομαζόμενου « των πλουσίων» εντυπωσίασε όλη την ομάδα μας δικαίως.

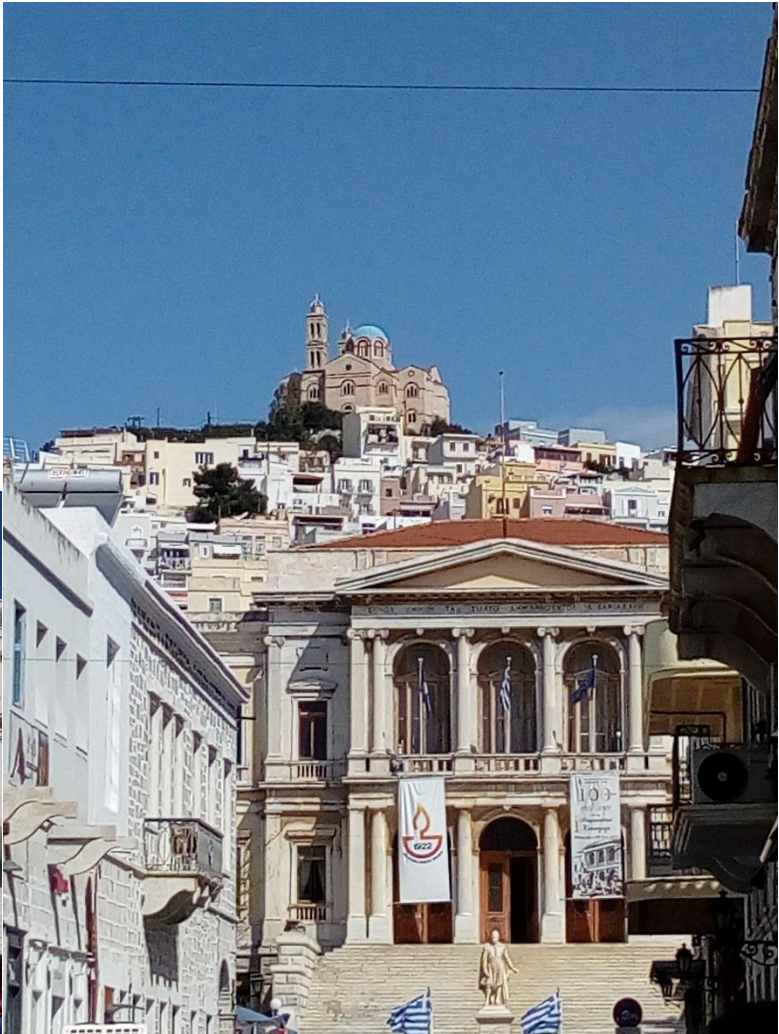
Γεύση από το παραλιακό μέτωπο του νησιού πήραμε με τον περίπατό μας στην περιοχή Ποσειδωνία/ ντε λα Γκράτσια, που πήρε το όνομά της από τη μικρή καθολική εκκλησία Μαντόνα ντε λα Γκράτσια/ Παναγία της Χάριτος. Η Παραλία Φοίνικας μας πρόσφερε αναψυχή δίπλα στο κύμα.

Την τελευταία μέρα επισκεφθήκαμε το Δημοτικό Θέατρο Απόλλων. Ως λυρικό θέατρο φιλοξένησε αξιόλογες παραστάσεις και εκπέμπει ακόμη υψηλή αισθητική με τις τοιχογραφίες στην οροφή και την ίδια τη φυσιογνωμία του. Στον τρίτο όροφο εκθέματα από παραστάσεις μας μύησαν στην τέχνη και την ομορφιά.

Το αρχοντονήσι της Σύρου με φόντο το νεώριο και τη συνύπαρξη των θρησκευτικών κοινοτήτων μάς γλύκανε όχι μόνο με τα διάσημα λουκούμια της αλλά και με το σύγχρονο πρόσωπό της. Το ήθος των παιδιών μας, ο τρόπος τους να μαθαίνουν και να διασκεδάζουν, η συνύπαρξή τους με άλλα σχολεία των Αθηνών, η εξαιρετική συνοδός μας Ρωξάνη έκαναν απλούστερο και συγκινητικό το ρόλο ημών των καθηγητών, ήτοι Σοφία Χατζηγεωργίου, Καλλιόπη Μακρινού, Χριστίνα Ζαβιτσάνου, Καλλιόπη Παπαδόδημα, Γεωργία Χωρεμιώτη, Ειρήνη Ζαμάνη και Αναστάσιος Ρήγος.

Και εις άλλα με υγεία!









ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝ.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΩΝ ΕΤΩΝ 1888—1889.
 ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
 ΕΡΓΟΔΑΜΙΑ
 ΒΟΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΕΤΖΩΡΤΖΙΟΥ ΚΑΙ ΛΥΜΠΕΡΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ 4.
 Την έσπεραν της Τρίτης 8 96ρίου 1888.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΡΙΓΟΔΕΤΤΟΣ
 Μελήματα εις ομήους 4 του πρωτοεθελουλου Πέρη.

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΔΟΥΣ ΤΙΣ ΜΑΝΤΟΥΒΙΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΕΝΦΡΑΤΕΛΙΣ
ΡΙΓΟΔΕΤΤΟΣ, πρωταγωνιστής του.	ΡΑΦΑΗΛ ΔΕΤΖΩΡΤΖΙΟΣ
ΓΙΑΔΑ, βοηθός του.	ΑΙΜΥΛΙΑ ΔΑΦΚΑΔΙΩΝ
ΣΙΝΑΡΑΦΟΥΖΙΟΣ	ΒΙΤΣΕΝΤΟΣ ΙΚΡΙΕΡ
ΜΑΤΣΑΛΙΝΙ, φίλος του.	ΛΙΝΑ ΚΑΡΩΝΗ
Κυριος ΚΕΡΡΑΝΟΣ	ΡΑΦΑΗΛ ΓΑΓΚΟΥΣΤΙΝΟΣ
Κυριος ΚΕΡΡΑΝΟΥ	ΑΜΕΛΙΑ ΤΣΕΣΣΑΓΗ
ΜΟΝΤΕΡΟΝΗΣ	ΡΑΦ. ΣΥΛΓΕΤΑΣ
ΜΟΡΣΟΣ	ΑΔΕΛ. ΒΟΥΤΣΗΣ
ΜΑΡΣΙΟΣ	ΘΙΑ. ΠΟΥΛΕΣΙΝΗΣ
Εις Ακροπόλιν	Ν. Α.
Αρχος Ακροπόλιν, Γουαλιό, Κυριος του.	Η Σαργε εν Μαντολί
της Ιταλίας κωμ. εν τίνος ελευθ.	

ΤΙΜΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑΙ

Επιπλέον σελήσ σιελών	—	—	Ν. Αρ. 1,50
2	—	—	1,00
Καθημερ. εφημερίαν	—	—	1,00
Επιπλέον σιελών	—	—	Ν. Α. 50

Ο όρος του Λογιστίου εις βάρη των θεατών.
 Άρχεται λογιστί εις τας 8 1/2 Μ. Μ.

"Ε Έφημερίδα.

